



TOMASZ GOŁĄB

redaktor wydania

**D**rugiego kwietnia o 21.37 aniołowie chwycili za kilofy, szybko rozbijali mury, aby poszerzyć bramy niebios... Tak wielki człowiek jeszcze nie wchodził do nieba... – napisał po śmierci Jana Pawła II anonimowy internauta. Już za tydzień będziemy wspominać to wydarzenie, m.in. na placu Piłsudskiego. Program obchodów pierwszej rocznicy odejścia Papieża publikujemy w tym numerze. Za tydzień, obok płyty CD z najważniejszymi słowami Jana Pawła II do Polaków, w części warszawskiej – specjalne papieskie strony. ■

## ZA TYDZIEŃ

- Gdzie szukać POKOLENIA JPPII?
- Informator o SZKOŁACH KATOLICKICH W WARSZAWIE i okolicach
- Do rozdania KSIĄŻKI o JANIE PAWLE II: „Pasterz” oraz „Donos na Wojtyłę”

Dzień otwarty na UKSW

## Sezon na studia rozpoczęty

– W tym wieku trudno zdecydować, co się w życiu chciałoby definitywnie robić.

Jedno jest pewne:

dziś nie wystarczy jeden kierunek

– mówi Agata Maraszek.

Razem z Ewą Żubr kończyły I LO na Żoliborzu. Teraz intensywnie poszukują studiów, które „będą miały przyszłość”. – Socjologia zawsze się przyda, ale z jednym kierunkiem to dziś kariery się nie robi. Po pierwszym roku idę na PR albo reklamę – mówi 19-latka.

W sobotę kilka warszawskich uczelni zorganizowało dni otwarte. Na UKSW przyszło około tysiąca kandydatów. Słuchali zachęt wykładowców, opowieści studentów, w sali kinowej oglądali film nt. uniwersytetu i prezentacje zasad rekrutacji. Dzień Otwartych Drzwi został po raz pierwszy w bieżącym roku przedłużony na niedzielę. Na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego studenci mają do wyboru 7 wydzia-



TOMASZ GOŁĄB

**Ewa Żubr i Magda Maraszek chcą się dostać na socjologię. Rano były na dniu otwartym na UW, ale wolałyby studiować na UKSW**

łów: Prawa i Administracji, Nauk Humanistycznych (kierunki: filologia polska i pedagogika), Filozofii Chrześcijańskiej (filozofia, ochrona środowiska, psychologia), Nauk Historycznych i Społecznych (m.in. politologia, historia sztuki, socjologia, historia, muzykologia), Teologiczny (nauki o rodzinie, misjologia, edukacja medial-

na i dziennikarstwa, teologia kultury, teologia ogólna), Matematyczno-Przyrodniczy (nauki ścisłe, fizyka, chemia, informatyka i ekonometria, matematyka) i Prawa Kanonicznego.

Szczegóły rekrutacyjne i dotyczące Dni Otwartych Drzwi można znaleźć na stronie [www.uksw.edu.pl](http://www.uksw.edu.pl). **TG**

## PRYMAS W OBIEKTYWIE



TOMASZ GOŁĄB

**B**lisko 60 fotografii autorstwa Ryszarda Rzepeckiego, dokumentujących 25 lat prymasostwa kard. Józefa Glempa, oglądać można w auli nowego budynku UKSW. Fotografik, który od 35 lat dokumentuje życie Kościoła, pokazał najważniejsze chwile w posłudze Prymasa: Mszę św. po otrzymaniu nominacji w lipcu 1981 r., spotkanie podczas ingressu do katedry warszawskiej z ks. Jerzym Popiełuszką, z George'em Bushem w 1987 r., z Dalaj Lamą, Matką Teresą, s. Łucją, br. Rogerem, patriarchą Konstantynopola Bartłojem I i wielokrotnie z Janem Pawłem II. Prymasa Polski można zobaczyć na Monte Cassino, w Katyniu, Jerozolimie,

**Autor osobiście oprowadził Prymasa Polski po wystawie**

Australii (kiedy głaszcze kangura) i na Biegunie Północnym podczas odprawiania Mszy św. w stacji polarnej. ■



## Pożegnanie Hanki Bielickiej



SE/EAST NEWS/PIOTR GRZYBOWSKI

Zawsze była pełna optymizmu

**POWAŻKI.** 16 marca na Starych Powązkach w Warszawie odbył się pogrzeb aktorki Hanki

Bielickiej. Aktorka zmarła 9 marca w wieku 91 lat. Pogrzebowej Mszy św. w kościele św. Karola Boromeusza przewodniczył bp Marian Duś. Wśród setek gości przybyłych pożegnać artystkę była też Maria Kaczyńska, która odczytała list od prezydenta Lecha Kaczyńskiego. „Hanka uczyła nas optymizmu i radości. W ostatnich latach miała poczucie przemijania, ale uczyła także, że do śmierci można zmierzać radośnie” – mówił w homilii ks. prałat Andrzej Przekaziński, proboszcz parafii Świętej Trójcy na Solcu. Artystkę żegnali koledzy ze Związku Artystów Scen Polskich oraz setki warszawiaków. Trumna spoczęła w rodzinnym grobowcu Bielickich.

## Ks. Malacki – wielki warszawiak



TOMASZ GOLAB

Animator życia społeczności Warszawy i wspomniał duszpasterz odebrał nagrodę 16 marca

**NAGRODA RADY MIASTA.** „Zasłużył się dla Warszawy, jej historii i kultury” – napisała Rada Warszawy w uzasadnieniu nagrody dla ks. Zygmunta Malackiego,

proboszcza parafii św. Stanisława Kostki na Żoliborzu, inicjatora i organizatora Muzeum ks. Popiełuszki, finalisty konkursu Proboszcz Roku 2005.

## Katechizmy na targach

**JUBILEUSZOWA EDUKACJA XXI.** Ponad 120 wystawców wzięło udział w XX Targach Książki Edukacyjnej EDUKACJA XXI, które odbyły się od 16 do 19 marca w Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie. „Cieszę się, że książka, mimo rozwoju innych technik informacyjnych, wciąż zajmuje należne jej miejsce” – powiedział wiceminister edukacji i nauki Jarosław Zieliński, otwierając targi. Pośród tysięcy

podręczników, pomocy naukowych, programów multimedialnych, na stoiskach znalazły się też nowe podręczniki do nauki religii. 18 marca odbyło się spotkanie: „Wyzwania dzisiejszej katechetyki a nowe podręczniki”, z udziałem autorów podręczników do religii, wizytatorów nauczania religii oraz przedstawicieli Wydziału Katechetycznego Kurii Metropolitalnej Warszawskiej.

## Poszukiwany patron

**CZERSK.** Burmistrz Czerska Marek Jankowski zwrócił się do mieszkańców gminy z prośbą, by wskazali świętego lub błogosławionego, który mógłby zostać patronem Czerska. Na początku marca Rada Miejska w Czersku zdecydowała, że gmina powinna mieć patrona spośród wyróżnionych osób Kościoła rzymskokatolickiego. Teraz mieszkańcy mogą zgłaszać kandydatury burmistrzowi. Nazwiska kandydatów, wraz z uzasadnieniem, należy dostarczyć do urzędu do 10 kwietnia.



TOMASZ GOLAB

Czersk słynie dziś z ruin zamku książąt mazowieckich z XIV w. Na obszerym dziedzińcu od czasu do czasu organizowane są pokazy walk rycerskich.

## Pociągiem na uroczystości rocznicowe do Rzymu

**PKP.** 1 kwietnia z Warszawy wyruszy specjalny pociąg Intercity do Rzymu, wiozący pielgrzymów, którzy będą chcieli wziąć udział w uroczystościach pierwszej rocznicy śmierci Jana Pawła II. Jeśli będzie dużo chętnych, PKP uruchomi kolejny skład z wagonami sypialnymi, kuszetkami i wagonami klasy I. Pociąg „Pro Memoriam”

zawiezie pielgrzymów w obie strony, a koszt obu przejazdów wyniesie 550 zł. Pielgrzymi będą mogli wsiąść na stacjach: Warszawa Wschodnia, Warszawa Centralna, Katowice. Bilety można kupować w specjalnie oznaczonej kasie na Dworcu Centralnym i na dworcach ośmiu innych miast Polski.

## Nowe biuro OCIFE

**NA NARBUTTA.** W Warszawie otwarto nową siedzibę Katolickiego Biura Inicjatyw Europejskich OCIFE. Warszawskie biuro jest jednym z czterech w Europie centrów prowadzonej przez jezuitów sieci ośrodków, których celem jest promocja integracji europejskiej w wymiarze etycznym i społecznym – pod kątem wartości chrześcijańskich. Dyrektor biura ks. Bogusław Trzeciak, informując o szerokiej działalności warszawskiego biura, wśród obecnych priorytetów OCIFE w Polsce wymienia działalność na

rzecz budowania społeczeństwa obywatelskiego. Obecnie – poza dotychczasową działalnością – prowadzi ono specjalne seminaria antykorupcyjne dla lokalnych społeczności. Biuro podjęło również współpracę w charakterze eksperckim z nowo otwartym Biurem Integracji Europejskiej przy Konferencji Episkopatu Polski, kierowanym przez bp. Piotra Jareckiego. Biuro mieści się przy ul. Narbutta 21, czynne jest codziennie od godz. 17.00. Więcej informacji: tel. 0226462443, faks 0225421048, ocife@ocife.org.pl.

Wielkie emocje widać było przed referendum integracyjnym, także przed sanktuarium św. Andrzeja Boboli, gdzie mieściło się biuro. OCIFE dziś może kupić się na wymiarze etycznym i społecznym integracji.



TOMASZ GOLAB



W rocznicę śmierci Jana Pawła II

# Z modlitwą i zniczem...

Modlitwy na pl. Piłsudskiego, nocne czuwania w kościołach, konferencje, odsłonięcie pomników i tablic, koncerty... – tak Warszawa uczci pierwszą rocznicę śmierci Jana Pawła II. Poniżej przedstawiamy informacje o uroczystościach dużych i kameralnych. Każdy zapewne znajdzie wśród nich taką, która pozwoli mu najlepiej oddać hołd zmarłemu Papieżowi.

31 MARCA (PIĄTEK)

■ godz. 18.30 – Msza św. w kościele św. Anny przy Krakowskim Przedmieściu

■ ok. godz. 19.30 – procesja na pl. Piłsudskiego, w trakcie której rozważane będą tajemnice bolesne Różańca (teksty z rozważań papieskich)

■ ok. godz. 22.00 – zakończenie procesji; złożenie zniczy przy ołtarzu

1 KWIEŃNIA (SOBOTA)

■ Konferencja w PKiN (sala im M. Skłodowskiej, IV p.) z otwartymi wykładami: godz. 10.00 – ks. prof. Waldemar Chrostowski – *Wolność i odpowiedzialność – wyzwania Westerplatte*, o. prof. Jacek Salij OP – *Warszawo, chroń pamięć swoich męczenników!*; godz. 11.15 – prof. Wojciech Chudy – *Imię, czy imiona miłości*, dr hab. Krzysztof Kosela – *Młodzi o Papieżu*; godz. 12.15 – przerwa; godz. 13.00 – o. dr Maciej Zięba OP – *Epoka Jana Pawła II*; godz. 14.15 – spotkanie z osobami, które z Karolem Wojtyłą pływały na ka-

jakach i chodzący w góry; godz. 16.30 – konferencja prasowa Centrum Myśli Jana Pawła II z udziałem prezydenta Warszawy

■ godz. 18.30 – 24.00 – czuwanie modlitewne w kościele św. Anny

■ godz. 20.00 – koncert „Nieszpory. Artyści polscy Janowi Pawłowi II w hołdzie” – kościół św. Jacka, ul. Freta 10; usłyszymy po raz pierwszy kompozycje wybitnych twórców – S. Fijałkowskiego, Z. Koniecznego, W. Korcza, L. Moźdzera, W. Nahornego, T. Leśniaka, P. Rubika i J. Szymaniuka; koncerty pod wspólnym tytułem odbywają się tego dnia w Warszawie, Krakowie i Gdańsku; wstęp jest bezpłatny, ale miejsca siedzące w kościele tylko za zaproszeniami, które wcześniej można odebrać w parafii; koncert będzie można oglądać na telebimach przed kościołem

2 KWIEŃNIA (NIEDZIELA)

■ godz. 15.00 – Msza św. przy symbolicznym grobie Jana Pawła II w świątyni Opatrzności Bożej w Wilanowie; po niej odsłonięcie wystawy i program artystyczny; można skorzystać z bezpłatnego dowozu autokarem kursującym w tym dniu na trasie: ul. Przyczółkowa–Świątynia

■ godz. 15.00 – odsłonięcie tablicy przy kościele św. Anny, na której znajdują się słowa Papieża wypowiedziane przed śmiercią do młodzieży: „Szukałem Was, a teraz Wy przyszlście do mnie. I za to wam dziękuję”.



JAKUB LIPSKI

■ godz. 18.30 – koncert „Jan Paweł II in memoriam” – Giuseppe Verdi *Messa da Requiem*, pod dyrekcją Placido Domingo w Teatrze Wielkim, transmitowany na telebimach ustawionych na pl. Piłsudskiego.

■ godz. 20.00 – czuwanie na pl. Piłsudskiego, przygotowane przez studentów

■ godz. 21.00–23.00 – Msza św. na pl. Piłsudskiego sprawowana pod przewodnictwem prymasa Polski kard. Józefa Glempa, z udziałem najwyższych władz państwowych i kościelnych;

W DIECEZJI PRASKIEJ

■ Msza św. 2 kwietnia o godz. 12.30 w katedrze św. Floriana, a po niej poświęcenie popiersia Papieża; godz. 19.00 koncert Chóru Katedralnego Musica Sacra „Jan Paweł II in memoriam”.

■ Msza św. o godz. 21.37 w kościele Matki Bożej Zwycięskiej

**Tak Warszawa rok temu żegnała Jana Pawła II**

w Rembertowie, a po niej poświęcenie pomnika

■ Msza św. o godz. 12.15 w kościele Najświętszego Ciała i

Krwi Chrystusa w Legionowie; po niej odsłonięcie tablicy pamiątkowej; godz. 21.00 – Apel Jasnogórski; godz. 21.37 – *Requiem*, msza żałobna Wolfganga Amadeusza Mozarta

3 KWIEŃNIA (PONIEDZIAŁEK)

■ godz. 17.00 – koncert rocznicowy „Wielka Pani” w kościele św. Anny, z udziałem: A. Seniuk, J. Szczepkowskiej, J. Treli, K. Kolbergera, którzy recytować będą wczesne utwory Wojtyły oraz fragmenty „Tryptyku rzymskiego”; koncert ten był przedstawiany Ojcu Świętemu; Papież poprosił tylko, by jeden z wierszy: „Emilii, Matce Mojej” recytowano w zupełnej ciszy.

Oprac. JJW



## SEKTOR DLA NIEPEŁNOSPRAWNYCH

Podczas uroczystości na pl. Piłsudskiego 2 kwietnia osoby niepełnosprawne będą mogły skorzystać ze specjalnego sektora (wejście u zbiegu ul. Ossolińskich i Krakowskiego Przedmieścia; czynne od godz. 17.30). Mogą też zamówić bezpłatny transport Miejskiego Przedsiębiorstwa Transportowego na uroczystość i z powrotem. Zgłoszenia przyjmowane są do 28 marca pod numerem tel.: (022) 822 44 44

■ R E K L A M A ■



[www.TanRadio.pl](http://www.TanRadio.pl)

Gramy tylko muzykę chrześcijańską.

Wielkopostne rozważania *Siedem słów z krzyża* co niedzielę na naszej antenie.

# Sztuka nie tylko

## Sonda

### TO JEST NASZ TEATR

UŁA PRZASTEK – STUDENTKA TRZECIEGO ROKU PEDAGOGIKI GRAJĄCA MATKĘ BOŻĄ W PRZEDSTAWIENIU „ŚWIĘTY I ZBRODNIARZ”



– Do grupy ks. Janusza trafiłam przypadkiem. Ksiądz szukał obsady do przedstawienia o św. Maksymiliane i Rudolfe Hössie. Zaproponował mi rolę Maryi, a ja ją przyjąłem. (Co ciekawe wcześniej, w góralskich „Jasełkach” grałam... diabła).

Udział w „Świętym i zbrodniarzu” to niezapomniane przeżycie. Przygotowanie sztuki, wiele prób, tworzenie kostiumów i scenografii, a tak naprawdę... wewnętrzna praca nad sobą, analiza dwóch postaw, dwóch wyborów: dobrego i złego... No i zaskakujący finał – dający nadzieję, że wszyscy możemy się nawrócić, że wszyscy, nawet zbrodniarze, mogą odwołać się do Miłosierdzia Bożego.

Dla mnie ciekawym doświadczeniem było też powstawanie scenariusza, który „pisaliśmy” właściwie wszyscy: ksiądz Janusz, reżyser, aktorzy, starając się, by zawierał elementy ponadczasowe, poruszał problemy społeczne. I chyba nam się to udało, bo przedstawienie zrobiło ogromne wrażenie na osobach starszych i na młodzieży. Wiele osób płakało... Dla części publiczności nasze przedstawienie to forma rekolekcji: innych niż wszystkie, ale bardzo mocnych, pozostających długo w pamięci i sercach.

**Matka Boża  
razem z ojcem  
Kolbe studiują  
pedagogikę.  
W zbrodniarza Hössa  
wcielił się Łukasz, student  
politologii, jego żonę gra  
studentka konserwacji  
drewna, a ziemską matkę  
o. Maksymiliana – przyszła  
pani biotechnolog.**

tekst i zdjęcia  
**AGATA PUŚCIKOWSKA**

**P**redstawienie pt. „Święty i zbrodniarz” oglądało już wielu warszawiaków.

– W naszych szeregach jest kilku profesjonalnych aktorów, ale głównie grają amatorzy. Ja jestem skromnym narratorem... Gdyby nie pomoc „z góry”, pewnie nic by z tego nie wyszło... – mówi ks. Janusz Koczyński.

### Studenci na Kobielskiej

Skromna salka parafialna kościoła Nawrócenia św. Pawła na warszawskim Grochowie, powoli zapełnia się. Co tydzień, we wtorkowy wieczór, robi się tu gwarno i tłoczno. Ktoś częstuje ciastkami, ktoś inny żywo opowiada o zdanym kilka godzin wcześniej trudnym egzaminie. Ksiądz Janusz Koczyński – duszpasterz akademicki diecezji warszawsko-praskiej, wnosi na

środek stołu figurkę Matki Bożej. – To jej dzieło, to Ona nad wszystkim czuwa – mówi.

Spotkania na Kobielskiej nie mają swojej nazwy, próby odbywają się po prostu w ramach spotkań studenckich. Obecnie młodzi ludzie wystawiają „Świętego i zbrodniarza” – sztukę o życiu świętego Maksymiliana i Rudolfa Hössa, komendanta obozu zagłady Auschwitz.

– Myśleliśmy, żeby nazwać naszą grupę „Teatrem Dobrego Pasterza” – mówi Tomasz Biełliński, który na zmianę ze znanym aktorem młodego pokolenia Adamem Fidusiewiczem (Staś z nowej ekranizacji „W pustyni i w puszczy”), wciela się w postać ojca świętego Maksymiliana. – Na razie nic z tego nie wyszło, ale przecież ważna jest przekazywana przez nas treść, a nie sama nazwa.

### Książka, która była inspiracją

– Czytałem ją wielokrotnie... Właściwie przez kilkanaście lat – ks. Janusz mówi o książce „Czterdzieści siedem lat życia” o Wła-

dysława Kluza. – Czytałem, przeżywałem, rozumiałem coraz lepiej... Historie życia o. Maksymiliana i Rudolfa Hössa – komendanta obozu zagłady „Auschwitz” są tak różne i... momentami tak podobne, że całość stanowi gotową osnowę sztuki. I jeden, i drugi powołany był do świętości... I jeden, i drugi dokonywał życiowych wyborów. Jeden zginął jako męczennik, oddając swoje życie za bliźniego. Drugi, jak sam napisał kilka dni przed śmiercią, był „całkowicie i w pełni odpowiedzialny za wszystko” co się działo w obozie...

W pisaniu scenariusza, prócz książki o. Kluza, młodzi aktorzy posłużyli się także fragmentem powieści E. M. Remarqu’a pt. „Na Zachodzie bez zmian”. Źródłem inspiracji był również artykuł Karola Meisnera, opublikowany w miesięczniku „W drodze” z 1995 roku.

**Młodzi aktorzy  
i twórcy  
przedstawienia  
spotykają się  
we wtorki,  
w salce  
parafialnej  
kościółka  
p. Nawrócenia  
św. Pawła.  
W środku reżyser  
– Witold Biełliński**





# ko dla świętych

– Autor opisał w nim historię nawrócenia Hössa, który tuż przed śmiercią wyznał się i z rąk polskiego zakonika przyjął Komunię świętą – opowiada ks. Janusz. – Przesłanie przedstawienia jest jasne: wszyscy jesteśmy powołani do świętości i nigdy nie jest za późno na prawdziwe nawrócenie, o czym tak często mówił przecież papież Jan Paweł II.

– Scenariusz pisaliśmy właściwie wszyscy – mówi jego reżyser, Witold Bieliński, aktor scen warszawskich. – Siedzieliśmy nad tekstem, staraliśmy się zrozumieć go jak najlepiej, wyciągnąć z niego najważniejsze fragmenty, łączyliśmy sceny, wspólnie budowaliśmy dialogi. Potem opracowaliśmy literacko całość. Wymagało to wielkiego wysiłku, bo przecież robiliśmy to „po godzinach”. Udało się bo...

## pomogła prawdziwa Reżyserka –

– mówi z uśmiechem Bieliński. – Bez Niej nic by nie wyszło...



Ksiądz Janusz przynosi figurkę Matki Bożej. Stawia ją wśród młodych ludzi, na środku stołu. – Podczas tworzenia scenariusza nie było chwili, żeby ktoś nie wspomniał o Niej, nie było momentu, żeby się ktoś z nas do Niej nie odniósł, w końcu stało się dla nas jasne, że Ona musi pojawić się w sztuce – mówi ks. Janusz. – Po prostu chciała być w scenariuszu. Dlatego wszelkie owoce spektaklu właśnie Jej zawierzam – mówi ks. Kopczyński.

A owoców takiej formy... ewangelizacji nietrudno się spodziewać. – To trafia do widzów lepiej niż niejedno kazanie – mówi jeden z młodych aktorów. – Cieszę się z oklasków, które wybuchają po każdym spektaklu, ale jeszcze bardziej się cieszę, gdy widzę skupienie i zadumę na twarzach widzów... Może swoją grą pomożemy komuś w zmianie życia?

– Kiedyś na nasze przedstawienie na warszawskim Gocławiu przyszło kilkunastu... szalikowców – opowiada reżyser. – Do dziś nie wiem, skąd się o przedstawieniu dowiedzieli, jak je odebrali... Co dla nas ważne – zostali do końca. Półtorej godziny w kościele, na sztuce o... Świętym. Wierzę, że spektakl dał im do myślenia.

## Glupio było odmówić

Witold Bieliński, reżyser „Świętego i zbrodniarza”, do ks. Kopczyńskiego trafił zachęcony przez syna – ministranta. Na co dzień aktor warszawskich teatrów, nie miał wiele czasu na dodatkową, całkowicie społeczną pracę. Jednak – poproszony o pomoc w przygotowaniu spektaklu, został.

– Powiem szczerze: głupio mi było odmówić – uśmiecha się. – Z biegiem czasu jednak bardzo się wciągnąłem, bo od-

kryłem w tej pracy coś wyjątkowego, czego nie doświadczam na co dzień. W tej sztuce było coś takiego, że po prostu musiałem ją tworzyć. To był jakiś wewnętrzny nakaz.

– Właściwie wszyscy odczuwaliśmy podobnie – mówi ks. Janusz. – Studenci pracowali nad sztuką bardzo ciężko, poświęcając wiele czasu i energii.

– To nie jest zwykły spektakl, w jakich całe życie grywałem. Nie chcę nadużywać słowa „apostolstwo” czy „misja”, bo to brzmi górnołotnie, ale dla mnie praca nad przedstawieniem była po prostu obowiązkiem. Mielimy pewien obowiązek moralny wobec widzów, w grę wchodziły sprawy najważniejsze, bardzo poważne. Taka sztuka zobowiązuje – tworzyłem ją, całkowicie się na niej skupiając. Starłem się ją jak najlepiej pojąć, przeżyć. W tworzeniu jej nie mogło być cienia nieprawdy – mówi reżyser.

## Kolej na Piotra Frassatego

W swoim dorobku grupa ks. Janusza ma już wystawienie „Jasełek do góralsku”, przedstawienie o św. Faustynie. Nadal wystawiany jest „Święty i zbrodniarz”. – Jeździmy tam, gdzie nas zaproszą. Głównie do parafii warszawskich, jednak mamy zaproszenie nawet do innych miast. Jednak to dość skomplikowane, bo my przecież nie dysponujemy funduszami na wyjazd czy stroje – mówi ks. Janusz.

Obecnie studenci przygotowują spektakl o Piotrze Frassatim. Jeszcze nie wiadomo, kiedy będzie gotowy. – Wolimy pracować spokojnie i gruntownie przygotować sztukę, niż zrobić to szybko i byle jak. Jeśli teatr jest formą ewangelizacji, nie można się spieszyć – mówi reżyser. ■

## Sonda

### TO JEST NASZ TEATR

KSIĄDZ JANUSZ KOPCZYŃSKI – TWÓRCA PRZEDSTAWIENIA „ŚWIĘTY I ZBRODNIARZ”

– Aktorzy, którzy grają w naszych przedstawieniach to ludzie młodzi, głównie studenci różnych uczelni i kierunków. Mają po dwadzieścia kilka lat, a zależy im, żeby zrobić coś nietuzinkowego, poświęcić swój czas dla innych. To wartościowi ludzie i cieszę się, że chcą brać udział w przedstawieniach, a ja – niejako „przy okazji” mogę pomagać im w kształtowaniu osobowości, rozwiązywaniu problemów, a czasami towarzyszyć w wyborze życiowej drogi.

Moi przyjaciele studenci, grając na scenie, realizują swoje marzenia o teatrze. Kiedy jednak szukam obsady do kolejnej sztuki, kieruję się zasadą, że przyszły aktor najpierw powinien być uformowany duchowo, a dopiero potem – uzdolniony artystycznie. Treści, które przekazujemy, są głębokie: aktor, żeby je prawdziwie przekazać, musi je zrozumieć... Trzeba przyznać jednak, że jak dotąd mieliśmy szczęście: trafiali do nas ludzie i uzdolnieni, i już – na ile jest to możliwe u tak młodych osób – dojrzali wewnętrznie. Przez nasze szeregi przewinęło się też kilku profesjonalistów – aktorów telewizyjnych, studentów szkół filmowych. Nasz teatr to prawdziwa wspólnota.



Konferencja  
przedsiębiorców

## Z akcjami Chrystusa na giełdzie

„Młodość – Przedsiębiorczość – Wiara” to temat międzyreligijnej konferencji, która odbędzie się 6 kwietnia w siedzibie Business Centre Club w Warszawie.

Konferencja ma być kontynuacją spotkania młodych przedsiębiorców skupionych w Akademickich Inkubatorach Przedsiębiorczości oraz przedsiębiorczyimi studentami ze Studenckiego Forum BCC z bp. Zbigniewem Kiernikowskim. Spotkanie nt. „Duchowego rozwoju młodych w dobie rozwoju przedsiębiorczości” odbyło się na początku marca.

Podczas spotkania z młodymi biznesmenami ordynariusz siedlecki mówił o zbieżności nauki chrześcijańskiej z przedsiębiorczością i podkreślił, że Duch Święty mobilizuje do podejmowania ryzyka i nowych wyzwań.

– Ewangelia Jezusa Chrystusa to – w przenośni – akcje, które mają wysokie notowania na giełdzie – mówił bp Kiernikowski. Dodał, że gdy ma się w swoim portfelu tak mocne akcje, można łatwiej sobie poradzić z utratą innych dóbr, np. bankrutem firmy czy też problemami w życiu osobistym.

– Chcemy dyskutować z reprezentantami różnych wyznań, nad wartościami, jakimi powinni kierować się młodzi ludzie wkraczający na szczyt kariery zawodowej. Jako studenci chcielibyśmy poznać stosunek różnych wyznań do przedsiębiorczości młodych ludzi – mówi Anna Budyńska, organizator konferencji, członek Akademickich Inkubatorów Przedsiębiorczości.

W konferencji 6 kwietnia o godz. 12.00, w siedzibie Business Centre Club w Pałacu Lubomirskich przy Placu Żelaznej Bramy 10, wezmą udział przedstawiciele innych Kościołów. **TG/KA**

Rekolekcje wielkopostne

## Nowe życie dla każdego

Już niedługo przeżywać będziemy Wielki Tydzień, a potem Wielkanoc. Czy jesteśmy na nie duchowo przygotowani? Jeśli jeszcze nie – zapraszamy na rekolekcje.

■ **DLA ZIEMIANY**

Od 31 marca do 1 kwietnia o godz. 17.30 w kościele św. Marcina, przy ul. Piwnej 9. Prowadzi o. Tomasz Alexiewicz OP.

■ **DLA MAŁŻEŃSTW W KRYZYSIE**

Od 2 do 5 kwietnia o godz. 19.00 w kościele św. Wincenego Pallottiego na Pradze (ul. Skaryszewska 12). Prowadzi wiceprowincjał o. Czesław Parzyśzek SAC.

■ **EWANGELIZACYJNE ODNOWY W DUCHU ŚWIĘTYM**

W każdą środę do 14 maja w parafii Matki Bożej Saletyńskiej, przy ul. Popularnej w Warszawie, odbywają się rekolekcje ewangelizacyjne Odnowy w Duchu Świętym. Może w nich wziąć udział

każdy, kto chce dobrze przygotować się do świąt wielkanocnych, kto poszukuje nowej jakości życia. Spotkania, które prowadzi Maria Wesołowska, rozpoczynają się o godz. 19.00.

■ **WOKÓŁ ENCYKLIKI O MIŁOŚCI**

Od 2 do 4 kwietnia w kościele środowisk twórczych przy pl. Teatralnym profesorowie UKSW rozważać będą najnowsza encyklikę Benedykta XVI „Bóg jest miłością”.

■ **DLA POSZUKUJĄCYCH**

Od 9 do 11 kwietnia w kościele Świętego Krzyża, przy Krakowskim Przedmieściu 3, o. Jacek Salij OP poprowadzi rekolekcje dla poszukujących.

■ **TEATRALNE W KLUBOKAWIARNI**

Wielkopostne katechezy poświęcone teatrowi odbywają się



TOMASZ GOLAB

**O. Jacek Salij poprowadzi rekolekcje dla poszukujących w kościele Świętego Krzyża**

w każdy wtorek Wielkiego Postu o godz. 19.00 w klubie „Chłodna 25” w Warszawie. Organizatorem cyklu jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego. Katechezy głoszą duchowni chrześcijańscy i wybitni teologowie, którzy są też aktorami, reżyserami, lub po prostu – miłośnikami teatru. M.in. ks. Krzysztof Niedałowski, wieloletni duszpasterz środowisk twórczych będzie mówił o tym, czy teatr jest do zbawienia

konieczny, a ks. Jan Sochoń, poeta, wygłosi wykład pt. „Teatr jako locus theologicus”. Cykl sześciu katechez „Czy Bóg chodzi do teatru?” to próba zetknięcia ze sobą dwóch oderwanych światów: religii i teatru. ■

Wybierz dziecku szkołę z „Gościem”

## Promocja Szkół Katolickich

Zobaczyć wszystkie szkoły w jednym miejscu? A może porozmawiać z dyrektorami, nauczycielami, uczniami, a nawet rodzicami dzieci uczęszczających do katolickich szkół Mazowsza? To możliwe – 1 kwietnia w dolnym kościele Świętego Krzyża.

Promocja Szkół Katolickich odbędzie się już po raz IX. Od godz. 10.00 do 14.00 przy Krakowskim Przedmieściu 3 swoje stoiska w dolnej świątyni będą prezentować szkoły Przymierza Rodzin, nazaretanek, felicjanek, niepokalanek, archidiecezjalne gimnazjum i liceum i kilkanaście innych z Warszawy i okolic. Na stoisku Zawodowej Szkoły Policjalnej Zgro-

**Nic nie zastąpi rozmowy z nauczycielami i rodzicami z preferowanej szkoły. Stoisko szkoły św. Franciszka z ul. Teresińskiej**

madzenia Sióstr Franciszkanek od Cierpiących będzie można zmierzyć ciśnienie, u uczennic liceum i gimnazjum Sióstr Zmartwychwstania Pańskiego z Żoliborza zobaczymy multimedialne prezentacje, niemal wszystkie placówki pokażą swoje kroniki i udostępnią foldery. To jedyna okazja, by w jednym miejscu przyjrzeć się profilowi edukacyjnemu wszystkich szkół katolickich w okolicy. Będzie można porozmawiać nie tylko z dyrekcjami szkół, ale także z uczniami, a nawet rodzicami, o zaletach szkół, które w statutach wpisują

programową zgodność z nauczaniem Kościoła katolickiego. Promocję zainauguruje przewodniczący Wydziału Nauki Katolickiej warszawskiej kurii bp Tadeusz Pikuś. Honorowy patronat nad imprezą objął kard. Józef Glemp, Prymas Polski. Patronat medialny sprawuje „Gość Niedzielny”. W kolejnym numerze, przygotowanym specjalnie na Promocję Szkół Katolickich, opublikujemy informator o wszystkich katolickich placówkach edukacyjnych w Warszawie i okolicach oraz poradnik dla rodziców: „Jak wybrać dobrą szkołę”. **TG**



TOMASZ GOLAB



Wystawa na Zamku – nie tylko na Wielki Post

# Grafiki ku przestrodze

Superbia, Avaritia, Luxuria, Invidia, Gula, Ira, Acedia – mówiono w średniowieczu. Dla nas bardziej znane jako pycha, chciwość, nieczystość... stanowią znany od VII w. kanon siedmiu grzechów głównych. Jak wyobrażali je sobie artyści minionych epok, jakich używali symboli i alegorii do przedstawienia odwiecznych ludzkich wad, można się przekonać, oglądając wystawę na Zamku Królewskim.

Wystawa pt. „Siedem grzechów głównych” składa się ze 125 niezwykle cennych rycin, pochodzących ze zbiorów Polskiej Akademii Umiejętności, wykonanych między XV a XIX wiekiem. Są wśród nich m.in. miedzioryty Albrechta Dürera, kompozycje wg Pietera Bruegla Starszego czy XVII-wieczne grafiki Petera Paula Rubensa i Dawida Teniera.

Wystawa o siedmiu grzechach podzielona jest na... osiem części. Pierwszą częścią, niejako wprowadzeniem, jest zapoznanie odbiorcy z rycinami przedstawiającymi grzech pierworodny. Dalszych siedem części to symboliczne wizerunki poszczególnych grzechów. Ich łacińskie inicjały utworzyły zapomniane dziś słowo SALIGIA, używane w średniowieczu na wspólne określanie siedmiu grzechów głównych.

Twórcy wystawy zadbali, żeby odbiorca, niekoniecznie przeciętny historyk sztuki, potrafił odnaleźć i zrozumieć zawartą w dziełach symbolikę. Wnikliwemu obser-

watorowi uda się nawet prześledzić, jak na przełomie wieków zmieniło się obrazowanie grzechów. Przez setki lat symbole się zmieniały i to, co teraz kojarzymy pozytywnie, kiedyś mogło być odbierane inaczej.

– Sowa, która obecnie kojarzy się nam z mądrością i rozumem, kiedyś była symbolem... głupoty i pijaństwa – mówi kurator wystawy Katarzyna Jursz-Salvadori.

W ciągu wieków zmieniały się też alegorie grzechów. Gniew długo przedstawiany był jako... samobójstwo, a zazdrość ukazywano jako człowieka pokazującego palcem.

– Zazdrość jako chuda i brzydka jędrza z węzowymi włosami znana jest dopiero od XVII wieku – opowiada Krzysztof Krużel, autor scenariusza wystawy.

## Historie prawdziwe

Wystawa „Siedem grzechów głównych” to doskonałe źródło wiedzy o dawnych społeczeństwach, zwyczajach w nich panujących.

Począwszy od średniowiecza, w Europie rodziły się nowe stosunki społeczne, co znalazło swoje odzwierciedlenie w ówczesnej sztuce. Artyści bardzo szybko wylapywali powstałe na tym tle nadużycia. Kiedy na przykład nowa Europa zaczęła posługiwać się kapitałem, z pieniądzem zaczęto utożsamiać wszelkie zło, a chciwość zaczęto uważać za największy ze wszystkich grzechów. Avaritia była pię-

**Pycha, chciwość, nieczystość – obecne w życiu i... w sztuce**

nowana również przez artystów. Synonimem chciwca był często kupiec lub lichwiarz. Ilustruje to rycina „Lichwiarze liczący pieniądze” Richarda Earloma. Na rycinie B. Grangera przedstawiony został natomiast spekulant z podręcznikiem „Niezawodne sposoby zdobycia bogactwa”.

– Wszystkie te, z pozoru skomplikowane i trudne w odbiorze, sceny, gdy się im przyrzec – ostrzegają przed uleganiem pokusom ciała i uleganiem grzechom – mówi Krużel.

Inne grafiki są łatwiejsze w interpretacji, zły czyn ukazany jest wprost. Na przykład przed Gulą ostrzegano, najczęściej kładąc nacisk na konsekwencje pijaństwa: autor „Wesela chłopskiego”, Pieter Bruegel Starszy, piętnuje właśnie tę ułomność. Przesłanie jest tu proste: leniwy chłop ma skłonność do pijaństwa, to zaś prowadzi do kolejnych grzechów, np. rozwiązłości – z inskrypcji do-

wiadujemy się bowiem, że panna młoda jest w ciąży.

## Zamiast nudnej lekcji w szkole

Twórcy wystawy przygotowali ciekawą ofertę dla szkół wszystkich szczebli. „Grzech – cnota, dobro – zło”, to zajęcia, które pomogą uczniom przyswoić podstawowe pojęcia, takie jak np. grzech, moralność, etyka. Młodzi ludzie zwiędzą wystawę, uwzględniając ikonografię i symbolikę eksponowanych dzieł sztuki, a następnie, podczas dyskusji, wspólnie zastanowią się, skąd wiadomo, co jest dobre, a co złe, skąd się bierze zło i jaka jest prawdziwa natura człowieka.

AP

Ekspozycję można zwiedzać codziennie. Do 14 kwietnia będzie czynna w godz. od 11.00 do 16.00 (w środy do 19.00), a od 15 kwietnia do 14 maja od 11.00 do 18.00. Bilet normalny kosztuje 10 zł, ulgowy – 5 zł. W niedzielę wejście jest bezpłatne.



AGATA PUSCİKOWSKA

■ R E K L A M A ■



Stróże poranka

środa - czwartek - piątek od godziny 6

Marek Jaromski

96,5 fm

Katolickie Radio Archidiecezji Warszawskiej Radio Józef 96,5 fm, ul. Łazienkowska 14, 00-449 Warszawa tel. (22)626 96 69, www.radiojozef.pl

Pasja u twórców

# Dawid II szuka sacrum

Rzeźby Jana Kuracińskiego ogląda się zawsze z wielkim wzruszeniem, nieomal mistycznym przeżyciem.

Jan Kuraciński, który przyjął na emigracji przydomek Dawid II, zwłaszcza po powrocie do ojczyzny stał się dla polskiego widza autorem dobrze rozumianym. W 1998 r. z żoną Barbarą Łoykową wrócili do Polski, osiedlając się w kolebce artysty, u podnóża Gór Świętokrzyskich. W Muzeum Okręgowym w Radomiu zdeponowali swoje prace. Jego ekspresyjne cięcia dłutem mają w sobie i głęboką tradycję polskiego katolicyzmu, i lekkość formy właściwą ludowym świątkom. Ale Kuracińskiego rozpoznać można szczególnie po wyobraźni, która każe artyście w kawałku drewna widzieć ludzkie postaci. Wyciąga je David II za dłoń, za głowy, za nogi, tak że pozostając drewnem, zdają się stawać obok nas. Tak jak na „Zdjęciu z krzyża”, w którym ręka Opatrzności



Zdjęcie z krzyża, 2004

niemal oddaje nam Chrystusa w nasze ręce. Wzruszenie i uśmiech wywoła mnich z psakiem rozmodlony pod krzyżem, zachwyci chusta Weroniki, zatrzyma krucyfiks rzeźbiony na ludowo, poruszy „Z szat obnażony”.

W ostatnich latach twórczość Jana Kuracińskiego była prezentowana w Radomiu, Krakowie, Lwowie i Warszawie. Wcześniej artysta wystawiał m.in. w Wiedniu i na Manhattanie, gdzie w 1976 r. otworzył swoje studio „David II Sculpture Studio”. Jego prace, choć bardzo odmienne od powstałych w ostatnich latach, zakupili do swoich kolekcji m.in. Robert de Niro, Bob Guccione, Muhammed Ali. Tym razem warto wybrać się na wystawę rzeźby pasyjnej „W poszukiwaniu sacrum”, która eksponowana będzie w siedzibie duszpasterstwa środowisk twórczych przy pl. Teatralnym do końca marca. **TG**

Książki do rozdania

## Historie biblijne dla dzieci

Dla Czytelników, którzy w poniedziałek 27 lutego jako pierwsi zadzwonią do naszej redakcji (tel. 022 621 57 99), oficyna „Vocatio” funduje dwa egzemplarze książki dla dzieci pt. „Teofil Ćwirek i tajemnica tuptaków” Rudolfa Horna z ilustracjami Ingrid i Dietera Schuberów. „Teofil Ćwirek i tajemnica tuptaków” to pełne napięcia i humoru, opowiedziane z niezwykłej perspektywy stepowych zwierząt, historie biblijne. Przyprawią one dzieci o wzruszenie i radosne bicie serduszka, gdy wraz z Ćwirkiem wysłuchają relacji groźnego lwa o wygnaniu ludzi z Raju (Rdz 1–2), żaby – o niesamowitej walce jej plemienia z egipskim faraonem (Wj 7,26–28; 11–13), bawołu – o przedziwnych narodzinach Zbawiciela w stajence (Mt 1,18–

2,23) i osiołka o wędrówce Jezusa do Jerozolimy i o Jego śmierci (Mt 21,1–11; 21,26–27). Ćwirek wyrusza w świat, by zgłębić tajemnicę tuptaków, mimo iż jest jeszcze całkiem niedużym wróbelkiem. Ale taki małutki, za jakiego uważa go jego mama, Ćwirek nie jest już od dawna. A już na pewno nie jest głuptasem. Step zna w każdym razie doskonale, no i przecież potrafi latać. Ćwirek wielokrotnie będzie musiał wykazać się wielką odwagą i wytyczyć z całej siły swój ptasi mózdek. Czy mu się uda? Wkrótce dla naszych Czytelników będziemy mieli do rozdania także pięknie wydane egzemplarze Biblii dla dzieci i całych rodzin. Więcej o nowościach wydawniczych oficyny można przeczytać na stronie [www.vocatio.com.pl](http://www.vocatio.com.pl). **■**



## Zapowiedzi

### ■ ODDAJ KREW W PARAFII

Wielkopostna akcja oddawania krwi pod hasłem „Dar krwi – darem życia w Imię Boże” odbędzie się 26 marca przy kościele Świętej Bożej Rodzicielki Maryi w Konstancinie-Jeziornie (Klarysew), ul. Słoneczna 20. Krew będzie pobierana w ambulansie Regionalnego Centrum Krwiodawstwa i Krwiolecznictwa z ul. Saskiej w Warszawie w godzinach od 9. 00. do 14. 00.

### ■ JAK OPISYWAĆ ŚWIAT?

Duszpasterstwo Środowisk Twórczych zaprasza 26 marca na godz. 11.00 do swojej siedziby przy pl. Teatralnym na panel pt. „Jak opisywać świat?”. O Wielkiej Encyklopedii PWN mówić będą jej współtwórcy.

### ■ Z ARCHIWUM X

Do końca czerwca można obejrzeć wystawę „Z archiwum X Departamentu Ministerstwa Bezpieczeństwa Publicznego”, otwartą w marcu w Muzeum Niepodległości, przy Al. Solidarności 62. X Departament miał stać na straży „czystości ideologicznej partii komunistycznej”. Był odpowiedzialny za uwięzienie, torturowanie i śmierć wielu „wrogów ludu”. Wystawę, przygotowaną przez Oddziałowe Biuro Edukacji Publicznej IPN w Warszawie, można oglądać do końca czerwca.

### ■ OKAZJA NA USG

Caritas Diecezji Warszawsko-Praskiej zaprasza na tańsze, kompleksowe badania ultrasonograficzne w Stacji Opieki przy ul. Śnieżnej 3 na Pradze. Dla osób w trudnej sytuacji materialnej badanie będzie bezpłatne. Zapisy telefonicznie przyjmuje Ewa Władkyo, kierownik Stacji Opieki, od poniedziałku do piątku w godz. 8.00–20.00. Tel. 501-189-547.

### ■ PASYJNE CHORAŁY

26 marca o godz. 18.00 w sanktuarium św. Andrzeja Boboli na Mokotowie (ul. Rakowiecka 61) będzie można posłuchać pasyjnej muzyki w wykonaniu Warszawskiego Zespołu Chorałowego.

### ■ NIEMIECKI DLA BEZROBOTNYCH

Integracyjny Klub Pracy Caritas zaprasza osoby bezrobotne na bezpłatny kurs języka niemieckiego. Spotkanie informacyjne odbędzie się w piątek 24 marca br. o godzinie 12.15 w siedzibie Klubu przy ul. Lubelskiej 30/32 (wejście od Straży Miejskiej, druga brama w podwórzu).

### ■ NA URODZINY KS. TISCHNERA

Uniwersytet Warszawski i Instytut Nauk o Człowieku zapraszają 27 marca o godz. 18.00 na debatę z okazji 75. rocznicy urodzin ks. Józefa Tischnera pt. „O dziedzictwie Tischnera”. Spotkanie odbędzie się w sali im. A. Mickiewicza na UW. Udział w nim wezmą: Bogdan Borusewicz, Jarosław Gowin, Grzegorz Jarzyna i Tadeusz Mazowiecki. Fragmenty tekstów ks. Tischnera czytać będą Joanna Szczepkowska i Jerzy Trela. **■**